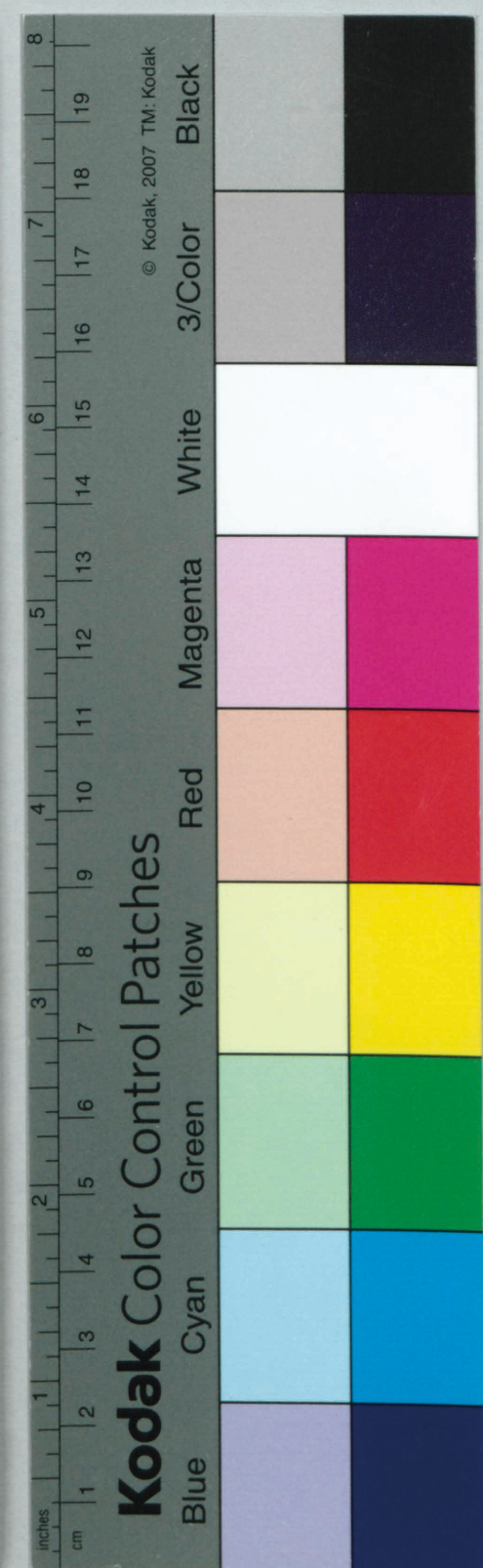


Images Japonaises.

Illustrations de Kwasson.
Texte de Emile Verhaeren.
Publié par T. Haségawa.



*Haségawa
o Shingichiro
Tokyo
Japan*

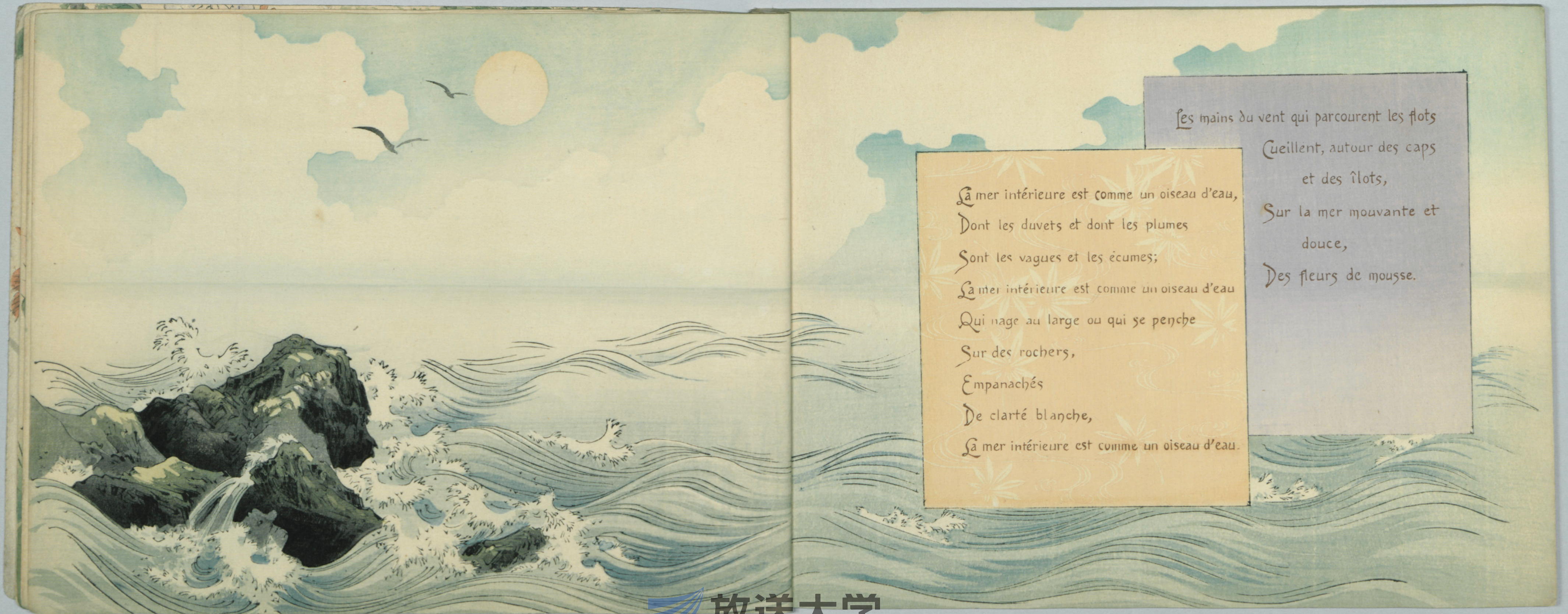




Voici vingt croquis joyeux
Où l'on rencontre, inscrits,
Avec prestesse, avec esprit,
Pour ceux d'Europe et de Paris,
Les lacs, les montagnes, les mers, les cieux,
D'un Japon frais et printanier.
Temples en bois, parmi des cerisiers,
Canards moirés dont les plumes sont des lueurs;
Touffes d'iris et de roses en fleurs;
Marchands qui vont, avec de pleins paniers
Là-bas, vers les marchés hospitaliers;
Gheishas avec samourais sans page
Tout se retrouve au long des pages
De cet album familial.







Les mains du vent qui parcourent les flots

Cueillent, autour des caps
et des îlots,

Sur la mer mouvante et
douce,

Des fleurs de mousse.

La mer intérieure est comme un oiseau d'eau,
Dont les duvets et dont les plumes

Sont les vagues et les écumes;

La mer intérieure est comme un oiseau d'eau
Qui nage au large ou qui se penche

Sur des rochers,

Empanachés

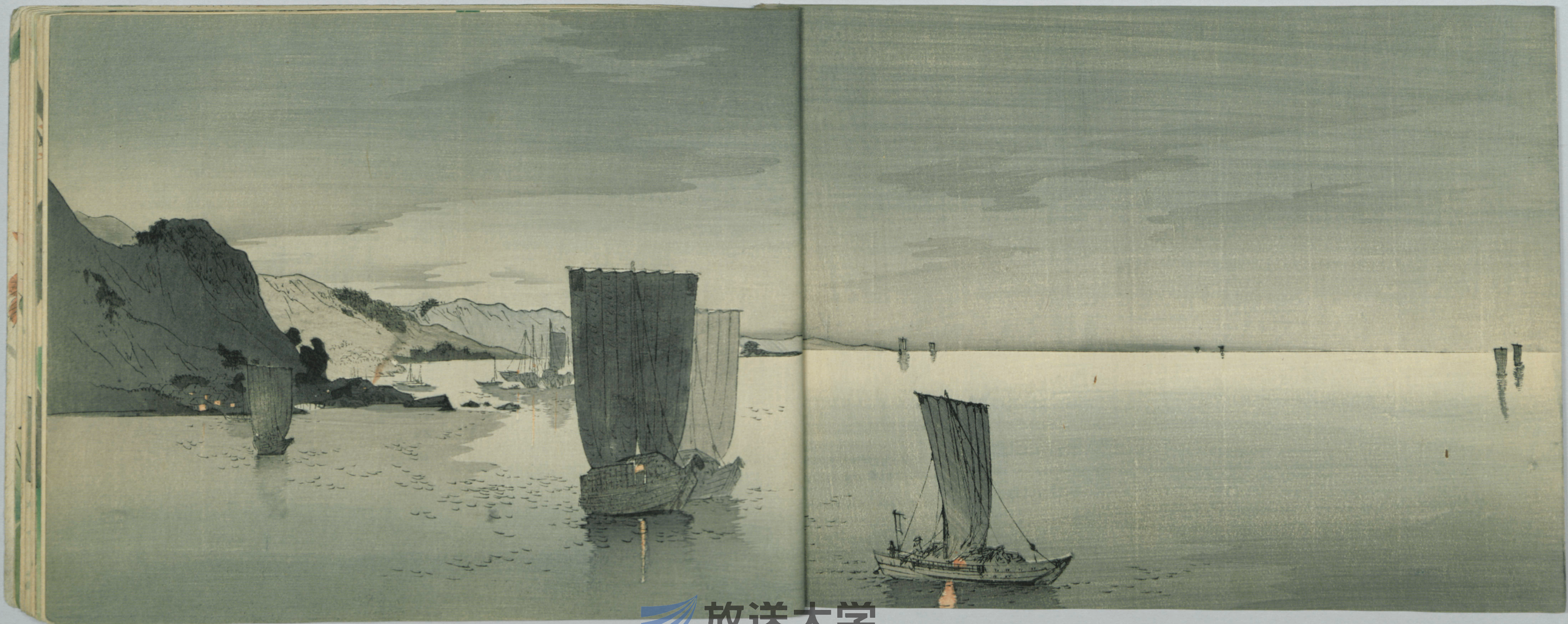
De clarté blanche,

La mer intérieure est comme un oiseau d'eau.





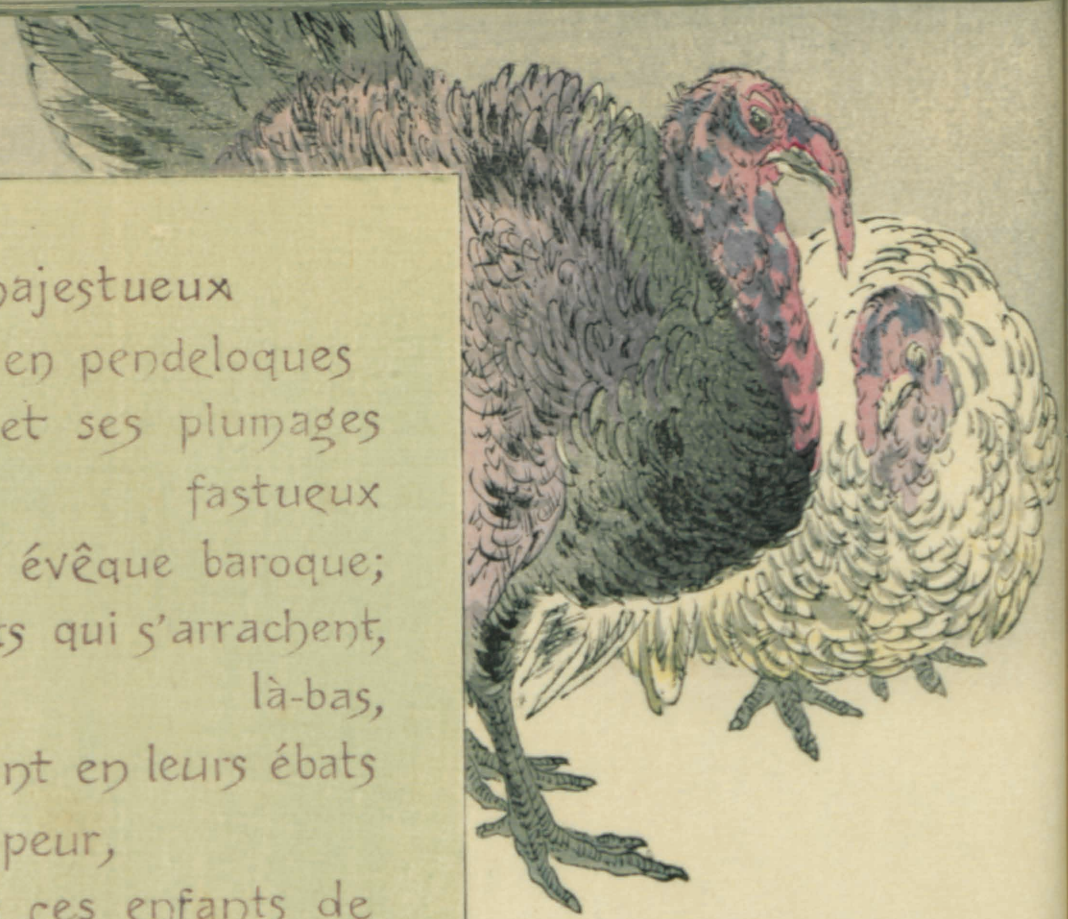








L'ample dindon majestueux
Avec son goître en pendeloques
Avec sa pourpre et ses plumages
fastueux
Apparaît tel qu'un évêque baroque;
Et les petits poulets qui s'arrachent,
là-bas,
Un ver et le tordent en leurs ébats
Et gaminent sans peur,
Me font songer à ces enfants de
choeur,
Qui vont, sitôt après les messes,
Laper le vin, dans les burettes.









Sites, temples et fleurs; bêtes, oiseaux et ailes,
 Rochers et mers, bateaux et mâts,
 Le parc d'Asakousa et le Fousi-Yama
 Ont défilé devant vos yeux, qui se rappellent
 A cette heure, combien la grâce et la beauté
 Solemnisent l'automne et décorent l'été
 En ce Japon dont la moderne Histoire
 S'est éveillée, en un berceau
 de gloire.



版権所司

東京市有栖野四丁目十番地
 著者 長谷川武次郎
 發行者 鈴木宗太郎
 印刷者 小宮ヤス
 明治廿九年五月一日印刷
 同日七日發行

